

怎样才算有影响的学术期刊

——2008年6月13日在中国科协精品科技期刊工程项目总结交流会上的讲话(摘要)

◆ 冯长根



2008年6月13日,北京,中国科协精品科技期刊工程项目总结交流会会场

今天就“我心目中有影响的学术期刊”这个题目,谈一谈我的想法。实事求是地说,无论是所谓的精品科技期刊,还是核心期刊,都带有很强的中国文化的烙印。在学数理化时,专业词汇中不提“精品”、“核心”这些词,讨论的总是有没有影响,影响力强还是弱。更专业一点说,叫做“性能”如何如何。在讲有影响的学术期刊之前我想说明一个现象,即我们的期刊其实并不都在一个层次

上,就像人们在学术职称上看到的那样。在科学技术上,国际通行的做法是有一个系列,叫做职称系列,有的同志可能刚刚博士生毕业,在学校做了讲师,有的已是副教授,有的可能已是教授了。我们的期刊也有类似的现象,只是没有可能给它这么准确地戴上一顶“帽子”,我们也没有能力来戴这个“帽子”。

我们的期刊大致上有两种类型:一种类型我

把它叫做“内向型”期刊，一种类型叫做“外向型”的期刊。什么叫做“内向型”期刊呢？即这些期刊本身发育的程度还不够，这些期刊的很多做法是为了自己“发育”完整而采取的。这也可以说是第一阶段或初级阶段的。有些期刊已经起到了相当于院士那样的战略作用，这是第二阶段的。我们是要追求相当于能够发挥院士、博士生导师作用的、在战略上对中国科技有影响的期刊，那样才叫做有影响的学术期刊。但是，有相当一些刊物可能还没有达到博士生导师、院士那样的程度。走出这种“内向型”现状是当前的首要任务。

中国正在走向科技强国，期刊也要这样，不但要做成大国的期刊，还要做成强国的期刊。所以我心里有一股热情，衷心希望大家通过自己的努力，通过中国科协的支持和学会的支持，做成能够产生很大影响的学术期刊。

如何办成有影响的期刊可归纳为8条。前3条大致属于为了解脱“内向型”期刊而必须具有的，或者是一定要完成的3条。这一量化指标，大家可以批评，可以争论，鼓励争鸣是我们的宗旨之一。

我心目中有影响的学术期刊是：①每年应发表足够数量的学术论文。要产生重大影响，每年论文发表量应在1000篇左右，总被引次数达到每年2000次。②出版周期至少是每月1期，或者是更短。③每篇学术论文中处处都存在“讨论”的内容。这些“讨论”应反映出本专业最热门的话题和思想。④应成为培育新理论、新概念、新思想的摇篮。不是仅仅在中国的范围，而且要在全球范围内。在你的学科内，不分国界。也就是说学术期刊要培育新理论、新概念、新思想，而不是跑跑龙套，当国际新理论、新概念、新思想的配角。新理论、新概念、新思想，并不是计划出来的，是通过一篇一篇学术论文接力赛跑，渐进式发展形成的。但是，目前办的一些期刊里很难得看到这样的空间。要办有影响力的期刊就一定要做这种事。也就是说，学术期刊可以成为、而且应该成为科学技术非物质成果的生产基地。⑤必须成为本学科领域内国内外科学技术专业人员的共同社区。当然中国的期刊在国外很难做到服务于共同社区，因为存在语言的问题。就以数学为例，所有从事数学的科技人员都共同扮演着这个社区中的全部角色。他们就是作者、是研究者，他们就是引用者、是评论者，他们就是审稿者、编辑者、也是传播者。

学术期刊向这个社区的每一个人经常不断地发出信息，并保持一种最密切的联系。大家可能都有这个经验，编辑部发出的不管什么信息，电子的也好，纸张的也好，都可以起到保持这种联系的作用。问题是作为编辑部的整体，是不是知道有这样的社区存在。⑥经常发表对专业发展形势的评论性或综述性文章。并且这些文章被公认起到了促进和引导专业发展、促进全国学会发展的作用。⑦应成为“社区”内科学技术专业人员的终生朋友，被本专业领域同行认可。从国际科技发展情况来看，在几百年的发展过程中，可以看到一种传统，一位优秀的科技工作者，一生之中必然要与若干个期刊成为亲密的朋友。所以，问题在于你的期刊能不能做到？另外一个问题要引起注意，学术期刊要为本专业的博士生提供服务。有很多学术期刊的服务对象中是有博士生的。他们是本学科专业的未来，也是学术期刊的未来，我们有什么理由不先从帮助他们开始，而使自己成为有影响力的学术期刊呢？⑧应具有独立的、向新闻媒体介绍本期刊最新学术论文成果的强大能力，以及建立网络化宣传平台的能力。

学术期刊只是一个舞台，在此舞台上唱戏的是学术论文。我们提倡这样的思想，就是学术期刊及有关的同志既要关心期刊，又要下大力气关心论文。学术期刊有没有影响力，用不着埋怨期刊没有办好，重要的是要去看看你的学术论文有没有产生作用。

编辑部应该找一找演戏的导演，并且要让导演发挥实际的作用，现在缺少的就是这个导演。既然是个舞台，就要演戏，就应该有导演。现在从期刊整体上说十分明显地感到，缺乏导演这样一个角色。许多事情看起来应该由导演来做的，可没有人在真正发挥作用，学术期刊的整“场”效果被置空了。如果不知道导演在哪儿，那么，编辑部要承担起导演的职责。如果从来就不知道什么叫导演，也不明白导演的职责是什么，那么就请加强学术期刊的培训和继续教育，全国学会有责任做这个事情。

当前，还要特别强调这样一种思想，即编辑是高质量论文的领路人和把门人。你如果不领路、不把门，就不可能办出有影响的学术期刊来。让我们共同努力，把期刊办得更更有影响。只有这样，才能使中国真正成为学术强国、科技强国。■